

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes

RIO RIANDE, Gimena del / Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (IIBICRIT) – gdelrio@conicet.gov.ar

Almond & Verba (1963) afirman, en una línea que podríamos usar para unir a Tocqueville y Robert Owen con las últimas propuestas makers o asociacionistas, que las múltiples redes de relaciones que permiten las organizaciones sociales potencian la creatividad y el desarrollo personal.

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) nace en marzo de 2014, luego de una serie de encuentros en la Universidad Nacional de La Plata y el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Doctor Amado Alonso” que surgieron a partir de la ya mítica reunión en la Biblioteca Nacional Argentina, el 27 de septiembre de 2013. En realidad, todo comenzó en el [THATCampBuenos Aires](#), el 22 de julio de ese año. La mayor parte de los que estábamos ese día en una pequeña aula de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires hablando de nuestros proyectos y las herramientas digitales que utilizábamos hemos estado presente en todas estas instancias y seguimos hoy aquí.

Las Humanidades Digitales son un campo científico nombrado como tal recientemente. Si bien las *Digital Humanities* llevan años ocupando espacios en la Academia, ya se sabe que *in principium erat verbum*, y que por más de que puedan señalarse ciertos hitos, espacios y nombres que hoy todos reconocemos como parte del campo, en los países de habla hispana las Humanidades Digitales han recorrido muy diferentes caminos y buscan hoy una historia propia, un árbol genealógico que justifique una serie de experiencias locales, particulares, que, paradójicamente, no pueden permanecer ajenas al mundo *Digital Humanities*. Que en menos de tres años hayan nacido tres asociaciones dedicadas a las Humanidades Digitales en América Latina y España, esto es, la RedHD en México, Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) en España, y nuestra Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), es buen síntoma del surgimiento de esa tercera cultura anunciada por Brockman (1996), de la necesidad de buscar nuevo conjunto de metáforas para describirnos a nosotros mismos, y también de la voluntad de auto-organización de quienes buscan enmarcar sus prácticas más allá de las disciplinas ya consolidadas (aunque sin *irse* de ellas), a partir de las distintas metodologías digitales en las que han venido trabajando y que, indiscutiblemente, ya no pueden permanecer invisibles en su labor académica.

La AAHD reúne hoy a investigadores, docentes e interesados de muy diversos espacios: Ciencias de la Educación, Periodismo, Bibliotecología, Ciencias de la Comunicación, Informática,

Letras, Sociología, Antropología, y a quien esté interesado en pensar desde el cruce de las Humanidades con métodos que impliquen el uso de lo digital. Como el [Manifiesto](#) que prontamente escribimos el 23 de noviembre de 2013 cuando nos constituimos como la *Asociación Argentina de Humanidades Digitales*, nos autodefinimos como:

[...] un grupo abierto formado por docentes, investigadores, documentadores, críticos, estudiantes e interesados provenientes de diferentes instituciones y áreas decidimos pensar en conjunto las Humanidades Digitales desde un lugar de cruce entre la teoría y la práctica, y desde la pluralidad y la interdisciplinariedad.

La AAHD podría definirse como una comunidad de prácticas en la que sus integrantes desarrollan actividades personales y propias de sus líneas de investigación en un cruce transdisciplinar que se encamina a la actividad colectiva, buscando fomentar el trabajo colaborativo, más allá de las instituciones, aunque con el apoyo de estas. Manteniendo la óptica que permite el espacio híbrido que la vio nacer (el THATCamp Buenos Aires), se interesa por revisar el impacto de la cultura digital en las actividades académicas, con el fin de identificar y fomentar nuevas prácticas mixtas en la docencia y la investigación. Esta misma distancia es la que propone para analizar el contexto social, cultural y político que hace que las Humanidades Digitales se cristalicen de diferentes modos en los distintos países, ámbitos institucionales y disciplinas en las que se insertan. Pero también podría simplemente decirse que la AAHD es una suma de voluntades y un lugar de encuentro.

En noviembre de 2014 celebramos en el Centro Cultural General San Martín nuestras [Primeras Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales, Culturas, Tecnologías Saberes](#), una excusa para abrirnos a la comunidad, conocer a otros que también se sentían tan humanistas digitales como nosotros y compartir nuestras inquietudes, desafíos, reflexiones y experiencias; una cita perfecta para conocer otros recursos, métodos, hipótesis y resultados en el amplio y heterogéneo espacio de lo digital (llámese investigación, docencia, difusión, programación y un largo etcétera). Las culturas, tecnologías y saberes, esa pluralidad de elementos que atraviesan nuestras prácticas, fueron un punto de partida y un lugar de apertura y encuentro con el mundo, y persiguieron la compleja interpretación de un fenómeno mundial y de su práctica local. Entre todos construimos tanto las Jornadas como todas las [actividades](#) que hemos desarrollado hasta el momento, buscando líneas de actuación comunes y nuevos cruces, con idas y vueltas, debates intensos, pero siempre con ese espíritu *campista* de estar siempre aprendiendo y enseñando algo. Algunos de los muchos trabajos que en ese evento se presentaron pueden hoy leerse en este volumen que lleva impreso el espíritu de construcción colectiva de la AAHD, en el que colaboraron con sus ojos y tiempo no solo sus editoras, Lucía Cantamutto, Gabriela Striker y quien escribe estas líneas, sino miembros y amigos de la AAHD como Sofía Alamo, Natalia Corbellini, Silvia Enríquez, Mariano Vilar, Eugenia Alcatena, Beatriz Garrido, Victoria N. M. Ríos.

Estas son nuestras Humanidades Digitales.

> **Bibliografía**

AAHD (2014). *Manifiesto de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*. Recuperado de <http://aahd.com.ar/manifiesto/> el 10/04/2015

Almond, G. & Verba, S. (1963). *La cultura cívica. Estudios sobre la participación política democrática en cinco naciones*. Madrid: Euramerica.

Brockman, John (1996). *La tercera cultura*. Barcelona: Tusquets.

del Rio, G. (2013). *Memoria del THATCamp Buenos Aires*. Recuperado de <http://buenosaires2013.thatcamp.org/2013/07/28/memoria-del-thatcamp-buenos-aires/> el 10/04/2015